

Carlotta Colombo – soprano

Intraprende lo studio del canto fin dalla giovane età di sedici anni. Si è laureata con menzione d'onore in Canto lirico e Canto Rinascimentale e Barocco sotto la guida di Alessandra Ruffini e Roberto Balconi. È inoltre laureata *cum laude* in Filosofia.

La sua attività concertistica l'ha portata ad esibirsi in numerose manifestazioni musicali in Italia e all'estero come Bologna Festival, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festival MiTo, Urbino Musica Antica, Festival di Stresa, Salzburger Festspiele, Styriarte – Graz, Resonanzen – Vienna, Schwetzingen, Klangvokal Musikfestival – Dortmund, Arolser Barock-Festspiele, Wratistavia Cantans, Musica Sacra Maastricht, Festtage Alte Musik Basel, Festival Cervantino – Guanajuato, cantando come solista in prestigiose sale da concerto come il Teatro Alla Scala e il Teatro Dal Verme di Milano, il Teatro Sociale di Como, il Teatro Comunale di Ferrara, la Boulez Saal di Berlino, il Theater an der Wien, la Wiener Konzerthaus, la Haus für Mozart di Salisburgo, l'opera de Monte-Carlo, il Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, il Barbican Center di Londra, il Teatro Real di Madrid, la Elbphilharmonie di Amburgo, il Bozar di Bruxelles, il Muziekgebouw di Amsterdam, la Jordan Hall di Boston, l'Oper Köln, il Teatro Juárez di Guanajuato.

Annovera collaborazioni con numerosi ensemble del panorama musicale internazionale come Europa Galante, Ensemble Zefiro, Concerto Romano, Il Canto di Orfeo, Boston Early Music Festival Ensemble e Les Musiciens du Prince.

Si è esibita inoltre sotto la direzione di Alfredo Bernardini, Fabio Biondi, Gianluca Capuano, Francesco Corti, Maxim Emelyanychev, Enrico Onofri, George Petrou, Giulio Prandi, Alessandro Quarta e Dmitry Sinkovsky. Nel 2022 è risultata tra i finalisti del concorso Cesti di Innsbruck. Nel 2024 ha insegnato canto rinascimentale e barocco ai corsi di Urbino Musica Antica. Ha inciso per le etichette Naïve, Glossa, Arcana, CPO, Dynamic e Brilliant.