

Carlotta Colombo

soprano

Intraprende lo studio del canto fin dalla giovane età di sedici anni. Nel 2018 ottiene il Diploma Accademico di II livello con lode e menzione d'onore sotto la guida di Alessandra Ruffini e, nel 2021, quello in Canto Rinascimentale e Barocco con lode e menzione d'onore, sotto la guida di Roberto Balconi.

È inoltre laureata cum laude in Filosofia.

Ha approfondito il repertorio barocco partecipando a numerose masterclass di perfezionamento artistico sotto la guida di Emma Kirkby, Evelyn Tubb, Claudio Cavina, Paolo Beschi e Michael Fields.

La sua attività concertistica l'ha portata ad esibirsi in numerose manifestazioni musicali in Italia e all'estero come Bologna Festival, I Pomeriggi Musicali di Milano, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festival MiTo, Roma Festival Barocco, Urbino Musica Antica, Reate Festival, Società dei concerti B. Barattelli L'Aquila, Styriarte di Graz, Trigonale, Klangvokal Musikfestival di Dortmund, Arolser Barock-Festspiele, Days of Early Music di Bratislava, Printemps des Arts di Montecarlo, Musica Sacra Maastricht, Festtage Alte Musik Basel, Festival Cervantino di Guanajuato, Sastamala Gregoriana, cantando come solista o in ensemble vocali in prestigiose sale da concerto come il Teatro Alla Scala e il Teatro Dal Verme di Milano, il Teatro Sociale di Como, il Teatro Comunale di Ferrara, il Teatro della Pergola di Firenze, la Boulez Saal di Berlino, il Theater an der Wien, il Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, il Grand Auditorium Philharmonie di Lussemburgo, la Philharmonie di Essen, il Teatro Juárez di Guanajuato. Annovera collaborazioni con numerosi ensemble del panorama musicale italiano come La Venexiana, Ensemble Zefiro, laBarocca, Il Canto di Orfeo, Fantazyas, Concerto Romano, La divina armonia, La lira di Orfeo. Si è esibita inoltre sotto la direzione di Dmitry Sinkovsky, Alfredo Bernardini, Gianluca Capuano, Alessandro Quarta, Roberto Balconi, Lorenzo Ghielmi e Riccardo Doni.

Tra i ruoli interpretati ricordiamo La Musica, Ninfa e Proserpina nell'Orfeo di C. Monteverdi, Proserpina in Orfeo di N. Porpora, Belinda in Dido and Æneas di H. Purcell, Cloridoro ne L'empio punito di A. Melani, Megara nell'Ercole in Tebe di J. Melani, Venere in Psiche di J.J. Fux, Maddalena ne La Resurrezione di G.F. Handel, Maddalena in Maddalena ai piedi di Cristo di A. Caldara, Imperatrice Faustina in Il Martirio di Santa Caterina di A. Caldara, Erste Dame e Papagena in Die Zauberflöte di W.A. Mozart.

Ha inciso per le etichette Glossa, Dynamic, Concerto Classics, Brilliant, Da Vinci Classics, Tactus, per la radio RAI e per il progetto didattico Vokalia.