

Carlotta Colombo - soprano

Intraprende lo studio del canto fin dalla giovane età di sedici anni e, dopo aver conseguito il Diploma in Canto Lirico presso il Conservatorio di Como, prosegue lo studio nella classe di Alessandra Ruffini, con la quale nel 2018 ottiene il Diploma Accademico di II livello con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore.

È inoltre laureata in Filosofia con il massimo dei voti e la lode presso l'Università degli Studi di Milano, con una tesi dal titolo "*Il sentimento in musica. Riflessioni sul dibattito a partire dalle teorie di E. Hanslick e S. Langer*".

Attualmente approfondisce il repertorio rinascimentale e barocco con Roberto Balconi.

Ha partecipato a numerose masterclass di perfezionamento artistico sotto la guida di Emma Kirkby, Evelyn Tubb, Claudio Cavina, Paolo Beschi e Michael Fields.

Negli ultimi anni la sua attività concertistica l'ha portata ad esibirsi in numerose manifestazioni musicali in Italia e all'estero come *Il Mese della Musica del Duomo di Milano*, *Sastamala Gregoriana* (Finlandia), *Bologna Festival*, *I Pomeriggi Musicali*, *Klangvokal Musikfestival* di Dortmund (Germania), *Days of Early Music* di Bratislava (Slovacchia), *Festival dei Due Mondi* di Spoleto, *Festival MiTo*, *Roma Festival Barocco*, *Festival Printemps des Arts* di Montecarlo, *Arolser Barock-Festspiele* (Germania), *Festival Urbino Musica Antica*, *Reate Festival*, *Musica Sacra Maastricht* (Paesi Bassi). Annovera collaborazioni con numerosi ensemble del panorama musicale italiano come **La Venexiana** - Claudio Cavina, **laBarocca** - Ruben Jais, **Il Canto di Orfeo** - Gianluca Capuano, **Fantazyas** - Roberto Balconi, **Concerto Romano** - Alessandro Quarta, **La divina armonia** - Lorenzo Ghielmi, **La lira di Orfeo** - Raffaele Pe, **l'Accademia dell'Annunciata** - Riccardo Doni.

Ha inciso per le etichette *Glossa*, *Dynamic*, *Concerto Classics*, *Da Vinci Classics*, *Tactus*, per la radio RAI e per il progetto didattico *Vokalia*.